1907
Dec.2
PaDrR

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01024 6714

L25
1907
Dec. 2
PaDrF

CATALOGUE

DES

DESSINS

ET

ESTAMPES

DE

COROT, DELACROIX, ROUSSEAU, ETC.

Formant la Première Partie

DE LA

Collection de M. ALFRED ROBAUT

Dont la vente aura lieu

à Paris, HOTEL DROUOT, Salle N° 8

Le Lundi 2 Décembre 1907

à 2 heures précises

Par le ministère de Me Henri BERNIER,

Administrateur de l'Etude de feu Me Paul Chevallier

10, rue de la Grange-Batelière

L.65907

Assisté de M. LOYS DELTEIL, Artiste-Graveur, Expert

2, Rue des Beaux-Arts

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

M. Loys Delteil remplira les commissions que voudront bien lui confier les amateurs ne pouvant y assister ; il se réserve, en outre, la faculté de diviser ou de rassembler les lots.

MM. les amateurs pourront visiter la collection, 2, *rue des Beaux-Arts*, du Lundi 25 au Samedi 30 Novembre, de 2 heures à 5 heures.

L021

Le Peintre-Graveur Illustré

(XIXe & XXe SIÈCLES)

par LOYS DELTEIL

OUVRAGE HONORÉ D'UNE SOUSCRIPTION DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE ET DES BEAUX-ARTS

TOME Ier. — MILLET, ROUSSEAU, DUPRÉ, JONGKIND

Épuisé.

TOME II consacré à CHARLES MERYON

1 volume in-4° de 190 pages, orné de portraits de MERYON, de 154 fac-simile et d'une eau-forte originale de MERYON.

40	Exemplaires de luxe.	**Épuisés**
400	Exemplaires avec l'eau-forte de MERYON . .	**25** francs
200	— sans l'eau-forte.	**20** —

EN PRÉPARATION *pour paraître en mars 1908:*

TOME IIIe consacré à INGRES et à EUG. DELACROIX

EN PRÉPARATION *pour paraître en mai 1908:*

TOME IVe consacré à ANDERS ZORN.

MANET, Graveur et Lithographe, par ET. MOREAU-NÉLATON:
1 vol. in-4°. orné de 125 reproductions

20	Exemplaires sur japon à.	**60** francs
205	— sur papier couché à	**40** —

L'ŒUVRE LITHOGRAPHIQUE
DE
FANTIN-LATOUR

Catalogue Complet de ses lithographies reproduites et réduites par le procédé héliographique de J. BOYET

1 album de format in-folio, offrant, par le meilleur des procédés et dans les dimensions les plus grandes possibles, la reproduction de toutes les lithographies de FANTIN-LATOUR.

Cet ouvrage, tiré sur très beau papier, est limité à 125 exemplaires numérotés, dont 100 seulement mis dans le commerce.

Prix de l'Exemplaire. . . . . **100** francs

b 23

DESIGNATION

ESTAMPES

CHASSÉRIAU (Théodore)

1. Arabe montant en selle (A. B. 22). Très belle épreuve, *avant la lettre*, avec *dédicace*.

CHAUVEL (Th.)

2. Le Pont de Grez, d'après Corot (106). Superbe épreuve sur chine, *signée*.

3. Le Vaisseau Fantôme, d'après Meryon (107) — Chien basset, d'apr. Decamps (109). Deux pièces. Très belles épreuves sur chine.

COROT (J. B. C.)

EAUX-FORTES

4. Souvenir de Toscane (A. Robaut 1). Superbe épreuve *avant la lettre*, tirée sur papier ancien.

5. Le Bateau sous les Saules (2). Très belle épreuve.

6. L'Etang de Ville-d'Avray (3). Très belle épreuve sur chine fixé.

7. La même pièce. Très belle épreuve.

8. La même pièce. Belle épreuve.

9. Un Lac du Tyrol (4). Très belle épreuve *tirée en sanguine*.

b21

10. La même pièce. Très belle épreuve.

11. La même pièce. Sept épreuves tirées *la lettre non encrée*, sur parchemin, japon, papiers de couleurs.

12. Souvenir d'Italie (5), épreuve tirée *avec cache-lettre* — Paysage d'Italie (7). Deux pièces.

13. Environs de Rome (6). Très belle épreuve du 2e état.

14. Campagne boisée (8). Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine.

15. La même pièce. Belle épreuve.

16. Vénus coupe les ailes de l'Amour, 1re pl. (10). Très belle épreuve sur japon.

17. La même pièce. Belle épreuve.

18. Vénus coupe les ailes de l'Amour, 2e pl. (11). Très belle épreuve sur japon.

19. La même pièce. Deux très belles épreuves.

20. Souvenir des Fortifications de Douai (12). Quatre très belles épreuves sur japon. *Seront vendues séparément.*

21. Le Dôme Florentin (13). Sept très belles épreuves sur japon, chine ou hollande. *Seront vendues séparément.*

AUTOGRAPHIES

22. Le Repos des philosophes (3141). Superbe épreuve d'essai, en ton bleuté.

23. La même pièce. Quatre très belles épreuves tirées en noir et en sanguine. *Seront vendues séparément.*

24. Le Clocher de St Nicolas-lez-Arras (3142). Superbe et rare épreuve d'essai, légèrement teintée au lavis par Corot.

25. La même pièce. Deux très belles épreuves tirées sur teinte. *Seront vendues séparément.*

N° 9 du Catalogue.

Lo 26

26. La Tour isolée (3143). Très belle et rare épreuve d'essai, légèrement teintée au lavis par Corot.

27. La même pièce. Deux très belles épreuves. *Seront vendues séparément.*

28. La Rencontre au bosquet (3144). Très belle et très rare épreuve d'essai, légèrement teintée au lavis par Corot.

29. La même pièce. Deux très belles épreuves. *Seront vendues séparément.*

30. Le Cavalier dans les roseaux (3145). Deux très belles épreuves. *Seront vendues séparément.*

31. Le Coup de vent (3146). Trois très belles et fort rares épreuves du 1er état. *Seront vendues séparément.*

32. Le Dormoir des vaches (3147). Sept très belles épreuves tirées en tons différents (six d'essai). *Seront vendues séparément.*

33. Souvenir d'Italie (3148). Très belle et très rare épreuve d'essai.

34. La même pièce. Très belle épreuve.

35. Saules et peupliers blancs (3149). Superbe et fort rare épreuve d'essai.

36. La même pièce. Très belle épreuve tirée en bistre.

37. Le Moulin de Cuincy (3150). Superbe et unique épreuve d'essai, sur chine.

38. La même pièce. Très belle épreuve tirée en bistre.

39. Sapho (3151). Deux très belles et fort rares épreuves d'essai. *Seront vendues séparément.*

40. Une Famille à Terracine (3152). Six épreuves (4 d'essai). *Seront vendues séparément.*

41. Une Famille à Terracine, dessin original de Corot ayant servi pour le report sur pierre de la pièce précédente.

42. Sous Bois (3153). Deux épreuves d'essai.

N° 4 du Catalogue.

43. Souvenir d'Ostie (3178). Cliché-verre. Très belle épreuve du 2e état.

44. Jeune Mère à l'entrée d'un bois (3180). Cliché-verre. Très belle épreuve.

45. Paysages et figures, fac-simile de dessins publiés par Desavary et Dutilleux. Soixante-trois pièces.

CUIVRES GRAVÉS

DE

COROT

46. Le Dôme Florentin. Cuivre inédit

47. Souvenirs des Fortifications de Douai. Cuivre inédit.

48. Vénus et l'Amour. Deux cuivres inédits.

DELACROIX (Eugène)

EAUX-FORTES et AQUA-TINTES

49. Tigre couché à l'entrée de son antre (A. Moreau 9 — A. Robaut 314). *Bon à tirer*, signé : *L. Dumont.*

50. La même pièce. Très belle épreuve tirée sur papier ancien.

51. La même pièce. Très belle épreuve.

52. Villot (Mme F.) (M. 10 R 454). Très belle et rarissime épreuve du 1er état.

53. Le Christ au Roseau (13-455). Belle épreuve sur chine.

54. La même estampe, en même état.

55. Un Seigneur du temps de François 1er (22-460). Superbe épreuve du 2e état, *avant la lettre*, sur chine.

56. Un Homme d'armes (18-458). Très belle épreuve du 1er état sur double chine.

57. La même estampe. Très belle épreuve sur japon fixé.

58. Une Juive d'Alger (19-461). Superbe épreuve du 2e état, *avant la lettre*, sur japon fixé.

N° 52 du Catalogue.

59. Un Forgeron (21-459). Très belle épreuve sur chine, les essais en marge *non encrés*.

60. Arabes d'Oran (23-462). Superbe et fort rare épreuve du 1er état (tiré à 4 ou 5 épr.).

61. La même estampe. Très belle épreuve du 2e état, sur chine fixé. Rare.

62. Chef Maure à Meknez (14-493). Très belle épreuve du 1er état, sur chine.

63. Rencontre de cavaliers maures (15-562), épr. de l'eau-forte (sans marges). On y a joint deux épreuves du transport sur pierre.

64. Tigre couché dans le désert (16-990). Belle épreuve avec l'adresse de Picot.

65. La même estampe. Deux épreuves, une avec l'adresse de Delâtre.

66. Lionne déchirant la poitrine d'un arabe (17-1095). Superbe épreuve du 1er état.

67. La même estampe. Trois épreuves.

LITHOGRAPHIES

68. L'Esclave favorite de l'Ambassadeur de Perse (2-11). Très belle épreuve d'une pièce dont il n'est connu que *deux épreuves*.

69. La Consultation (95-31). Très belle épreuve, *coloriée*.

70. La même estampe. Très belle épreuve.

71. Un bonhomme de lettres en méditation, 1re planche (101-42). Deux belles épreuves du 2e état.

72. Le même sujet, 2e planche (101-42). Très belle épreuve, *coloriée*.

73. Le grand Opéra — Théâtre Italien (93-94 — 43-44). Deux pièces. Belles épreuves.

74. Duel polémique entre Dame Quotidienne.., (96-45) — Le Déménagement de la Censure (100-56). Deux pièces. Belles épreuves.

75. Leçon de voltiges (98-57). — Les Ecrevisses à Longchamps (97-58) — Gare derrière !!!! (99-59). Trois pièces. Belles épreuves.

76. Nègre à cheval (35-86). Belle épreuve.

77. Macbeth consultant les Sorcières (36-117). Très belle épreuve du 3e état, avec l'adresse d'Engelmann.

N° 134 du Catalogue.

78. Feuilles de 12 Médailles antiques (34-148). Belle épreuve *avec l'adresse d'Engelmann.*

79. Feuilles de Médailles antiques (30-34). Cinq pièces. Belles épreuves du tirage d'Engelmann (l'adresse grattée).

80. Thésée vainqueur du centaure Euryte (4-149). Très belle épreuve. Fort rare.

81. La Fuite du Contrebandier (38-194). Rare épreuve du 2e état.

82. La même pièce. Très belle épreuve avec la musique.

83. Méphistophélès dans la Taverne des Etudiants (65-241). Très-rare épreuve du 1er état, *avant toute lettre*, sur chine.

84. Faust et Méphistophélès galopant dans la nuit du sabbat (74-250). Très-rare épreuve du 1er état, *avec les croquis.*

85. La même estampe. Très rare épreuve d'essai, avant toute lettre.

86. Faust, suite complète formée d'épreuves de divers tirages (Motte, Villain, etc.) et de marges variées. Belles épreuves.

87. Faust, suite complète, édition de Goyer et Hermet.

88. Faust, vingt-trois planches de divers tirages.

89. Cheval effrayé sortant de l'eau (39-290). Belle épreuve du 1er état, sur chine.

90. La même pièce. Belle épreuve du 2e état.

91. Lion de l'Atlas — Tigre Royal (42-43 — 309-310). Deux pièces se faisant pendants. Superbes épreuves avec deux millimètres de marge.

92. Duguesclin — La Sœur de Duguesclin (47-48 — 302-303). Deux pièces pour les *Chroniques de France.* Belles épreuves, avec la couverture de publ.

N° 86 du Catalogue.

93. La Fiancée de Lammermoor (48). Belle épreuve du 1er état.

94. Fronte-Bœuf et le Juif (45-308). Très belle épreuve du 2e état (sur 3), sur chine.

95. Cheval abattu et cavalier démonté (Non décrit par A. Moreau-Robaut 299). Contre-épreuve d'une lithographie, seul exemplaire connu.

96. Steenie (13-300). Belle épreuve sur chine.

97. Vercingétorix (44-312). Superbe épreuve d'un 1er état, *non décrit*, avant toute lettre.

98. La même pièce. Deux très belles épreuves.

99. Jeune Tigre jouant avec sa mère (49-366). Très belle épreuve du 1er état.

100. La même pièce. Très belle épreuve du 2e état.

101. La même pièce. Très belle épreuve du 3e état, sur chine.

102. La même pièce. Deux très belles épreuves des 5e et 6e états.

103. Hamlet contemplant le crâne d'Yorick (41-286). Très belle épreuve sur chine.

104. Jane Shore (40-289). Très belle épreuve sur chine.

105. Charles-Quint au Monastère de St Just (50-453). Belle épreuve du 1er état (le nom de Delacroix a été gratté).

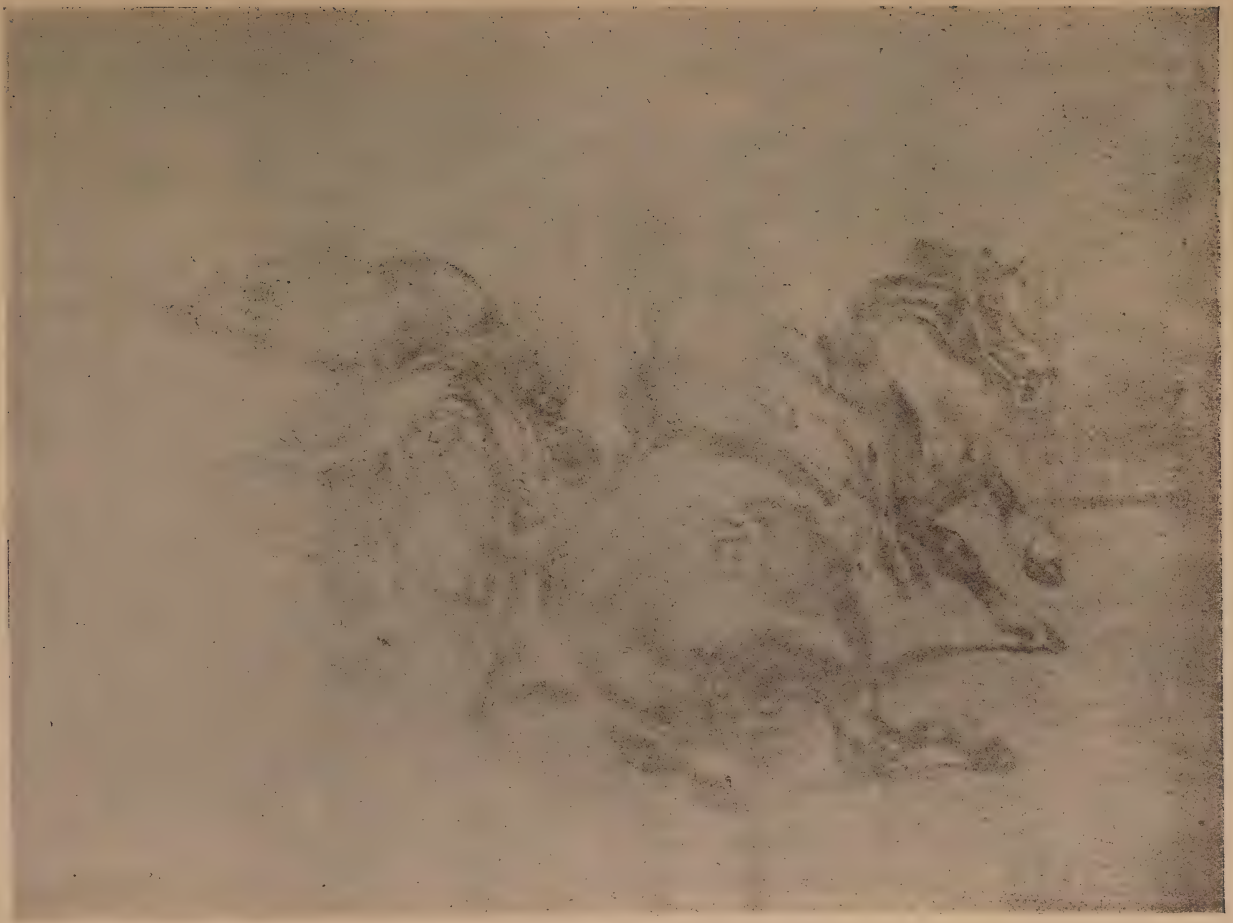
106. Lion debout (14 RRR-456). Très belle épreuve d'une pièce fort rare.

107. Costumes de Tanger (16 465). Superbe épreuve. Rare.

108. Femme de Tanger étendant du linge (15-476). Superbe épreuve. Rare.

109. Muletiers de Tetuan (51-474). Très belle épreuve du 1er état.

110. La même pièce. Deux épreuves des 2e et 3e états.



N° 95 du Catalogue.

L 36

111. Femme d'Alger (52-479). Trois belles épreuves du 2e état.

112. Arabes causant étendus sur des coussins (17-471). Très belle épreuve du 2e état. Rare.

113. Le jeune Clifford trouvant le corps de son Père (53-569). Deux belles épreuves d'états différents.

114. Juive d'Alger (54-684). Fort rare épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

115. Tigre qui se lèche (57-1309). Belle épreuve.

116. La Reine s'efforçant de consoler Hamlet (76-577). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

117. Hamlet veut suivre l'ombre de son Père (77-578). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

118. Hamlet et Ophélie (80-581). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

119. Le Meurtre de Polonius (84-586). Superbe épreuve du 1er état, *avant la lettre* et *avant le T. C.*

120. Hamlet et Laertes dans la fosse d'Ophélie (89-595). Très belle épreuve du 1er état, *avant la lettre*.

121. Hamlet, Treize Sujets Dessinés par Eug. Delacroix, Paris, Gihaut (76-88-577-591). Suite complète des 13 pl. de la 1re édition, avec la couverture imprimée. (*Exempl. offert en 1856 par le Maître à son ami Cn Dutilleux*, note de M. A. Robaut).

122. Hamlet, huit planches. Belles épreuves.

123. Goetz de Berlichingen (22, 23, 25, 26). Quatre pièces. Belles épreuves sur chine, avec l'adresse de Bertauts.

124. Les mêmes pièces, trois sur chine.

125. Lion dévorant un cheval (56-805). Rare épreuve avec le titre : *Groupe d'Animaux*.

126. La même pièce. Deux épreuves d'états différents.

127. Hercule appuyé contre une colonne (19-941). Belle épreuve. Très rare.

COSTUMES DE TANGER.

N° 107 du Catalogue.

Lo38

128. Hercule et Antée (21-1027). Epreuve d'essai. Fort rare.

129. La même pièce. Très belle épreuve. Très rare.

130. La même pièce. Très belle épreuve. Très rare.

131. Tigre en arrêt. Cliché-verre. (Robaut 1282). Très belle épreuve.

132. La même pièce. Belle épreuve.

133. Sujets divers. Eaux-fortes. Onze pièces. Belles épreuves.

133 *bis*. Sujets divers. Lithographies.

134. Episode de la Guerre de Grèce (M. page 81). Très belle épreuve d'une pièce attribuée à tort, à la vente Delacroix, au maître : (Cette pièce est gravée par Bourruet-Aubertot). Très rare.

FANTIN-LATOUR (H.)

135. A la Mémoire de Robert Schumann (G. Hédiard 5). Superbe épreuve sur chine, *avec dédicace.*

136. La Fée des Alpes (6). Superbe épreuve sur chine, *avec dédicace.*

137. Sara la Baigneuse (99). Superbe épreuve sur chine, *signée.*

138. Manfred et Astarté, 3e pl. (107). Superbe épreuve sur chine, *signée.*

139. A Robert Schumann, 2e pl. (109). Superbe épreuve sur chine, *signée.*

140. Déposition de Croix (113). Superbe épreuve sur chine, *avec dédicace.*

141. A Delacroix (93). Superbe et fort rare épreuve d'essai, *avec dédicace.*

GÉRICAULT (J. L. Th.)

142. Les grands Chevaux (Ch. C. 75-86), pl. 1 à 10 (sur 12), soit dix pl. Très belles épreuves, la plupart sur chine.

N° 196 du Catalogue.

Lo 66

143. Chevaux. Trente-six pièces appartenant à diverses suites. Belles épreuves. On y a joint le portrait de Géricault, par L. Cogniet.

GIGOUX (Jean)

144. Dorval (Mme) (114). Très belle épreuve sur chine.

145. Delacroix (Eug.), 2 épreuves — Moine (Ant.). Trois pièces. Belles épreuves, deux sur chine.

HARPIGNIES (Henri)

146. *Essais de Gravure à l'eau-forte par Henri Harpignies fils, 1849* — Valenciennes, *Binois de L'Epine*. Couverture (très-rare) et pl. 2, 3, 5 à 10 et 12, soit neuf pièces. Très belles épreuves, sur chine.

HERVIER (Adolphe)

147. *6 Eaux-fortes par Hervier* (Delâtre, 1875). Six pièces. Très belles épreuves dans la couv. de publ.

HUET (Paul)

148. *Six Eaux-fortes par Paul Huet*, 1835 (58-64). Titre (coupé) et suite complète de 6 pl. Très belles épreuves du 1er tirage, sur chine (petites piqûres).

149. Chaumière normande des environs d'Arques (79). Très belle épreuve sur chine.

150. Le Midi. Très belle épreuve, *avant la lettre*, sur chine. On y a joint la Vue générale d'Avignon (épreuve rognée). Deux pièces.

151. Paysages. Six pièces par le procédé Desavary d'apr. des clichés-verre.

152. Paysages. Onze lithographies, plusieurs sur chine.

JONGKIND (J. B.)

153. Démolition de la rue des Francs-Bourgeois St Marcel (L. Delteil 18). Très belle et très-rare épreuve du 1er état.

N° 131 du Catalogue.

Lb 42

MILLET (J. F.)

154. Femme vidant un seau (L. D. 28). Cliché-verre. Très belle épreuve.

RAFFET (A.)

155. Charge de hussards républicains — L'Homme du Peuple — O ! hussard ! tes pièges sont connus. Trois pièces. Belles épreuves.

PRUD'HON (P. P.)

156. Une Lecture (E. et G. 7). Très belle épreuve, *avec l'adresse de Motte*, sur chine.

ROBAUT (Félix)

157. Son portrait, par lui-même, 1835. Lithographie. Très belle épreuve. Rare.

ROBAUT (Alfred)

158. L'Education d'Achille, d'apr. Eugène Delacroix. Très belle épreuve sur chine.

ROUSSEAU (Th.)

159. La Plaine de la plante à biau (L. D. 6). Cliché-verre. Superbe épreuve.

160. Paysages. Fac-simile de dessins de Th. Rousseau. Douze pièces, y compris plusieurs doubles de tirages différents.

SAINT-MARCEL (Edme)

161. La Mère Duserre (18) — Portrait de religieuse, d'apr. Eug. Delacroix (9). Deux pièces rares. Très belles épreuves.

N° 141 du Catalogue.

DESSINS

COROT (J. B. C.)

162. Le Charriot d'Arras (A. R. et M. N. 2861). Fusain Signé.

L. 0,490. H. 0,300.

On y a joint trois croquis pour cette composition.

163. Souvenir d'un tableau de Daubigny, exposé en 1853 (2863), au verso, croquis.

L. 0,310. H. 0,230.

164. Souvenir d'un tableau de J. Bellin et du Titien (2864). Fusain exécuté à Arras en Sept. 1853. Signé.

H. 0,300. L. 0,235.

165. Trois personnages assis sous les arbres (2877). Fusain. Cachet de la vente.

L. 0,320. H. 0,250.

166. Berger luttant avec sa chèvre (2881). Crayon noir et mine de plomb. Signé.

H. 0,310. L. 0,240.

167. Souvenir de la Bacchante (2886). Fusain. Signé.

H. 0,320. L. 0,226.

168. Fête du dieu Terme (2896). Fusain. Signé.

L. 0, 315. H. 0,240.

169. Versant avec une tour au bord d'un lac (2908). Fusain avec légers rehauts. Signé.

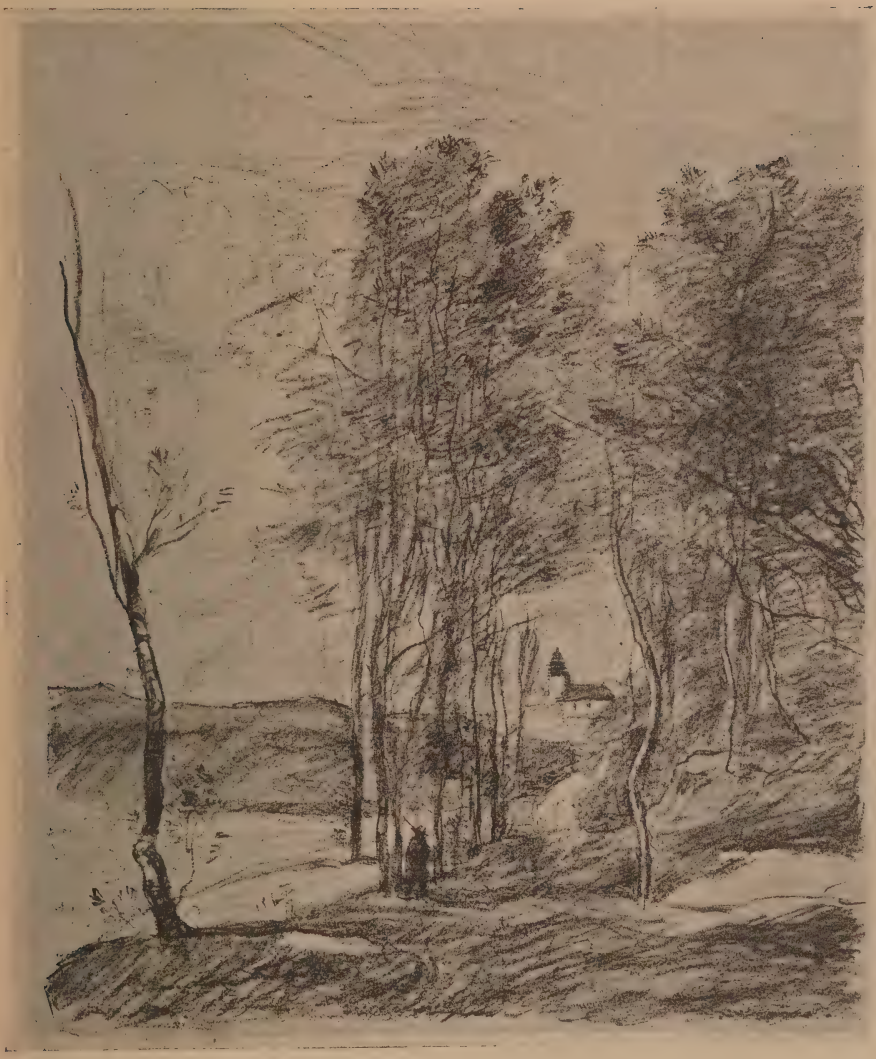
L. 0,350. H. 0,230.

170. Souvenir des bords de la Meuse (2915). Fusain Signé.

H. 0,305. L. 0,255.

171. La Montée au Calvaire (Douai X^bre 1859) (2921). Fusain. Signé.

H. 0,475. L. 0,295.



N° 24 du Catalogue.

172. La Source au pied des bois (2925). Fusain avec légers rehauts de blanc. Signé.

H. 0,300. L. 0,230.

173. Lisière de bois avec une femme sous les arbres (2929). Fusain. Signé.

H. 0,310. L. 0,230.

174. La Vache et les trois personnages sous des arbres (2924). Fusain. Signé.

H. 0,255. L. 0.160.

175. Prairie près d'Arras, ou Vapeurs matinales (2930). Fusain. Signé.

H. 0,270. L. 0,200.

176. Souvenir des Dunes de Dunkerque (2932). Fusain Cachet de la vente.

H. 0,238. L. 0,232.

177. Le Cavalier passant dans un chemin creux (2934). Fusain. Signé : C. C.

H. 0,320. L. 0,260.

178. Le même sujet, croquis. Signé C.

H. 0,270. L. 0,200.

179. Personnages dans une vallée (2942). Au crayon noir.

L. 0,470 H. 0,310.

180. Le Talus planté d'arbres (2994). Crayon noir, rehauts de blanc. Cachet de la vente.

H. 0,310. L. 0,230.

181. Le Coup de vent (3014). Crayon noir.

L. 0,480. H. 0,305.

182. Jeune Femme éplorée sous bois (3026). Plume et mine de plomb.

H. 0,420. L. 310.

183. Le Miroir de Diane, souvenir du Lac de Némi (3027). Fusain. Signé.

H. et L. 0,265.

184. L'Arbre penché (3028). A la plume. Au verso autre croquis.

N° 168 du Catalogue.

185. Vallée avec temple antique (3029). A la plume (au verso autre croquis). Cachet de la vente.
L. 0,290. H. 0.175.

186. Le Berger au pied de l'arbre tordu (3032). A la mine de plomb. Signé : *27 mars 1874* COROT.

187. Groupe d'arbres en lisière d'un bois (3030). Au verso, autre paysage.
L. 0,650. H. 0,510.

188. L'Incendie de Sodome (3909). Fusain. Signé.
L. 0,400. H. 0,235.

189. Paysages (3015). Deux croquis, l'un signé C.

190. Forêt sauvage. Fusain. Signé.
H. 0,310. L. 0,220.

191. Baignade. Fusain. Signé.
H. 0,240. L. 0,205.

192. Paysage à l'homme accroupi. Fusain. Signé.
H. 0,320. L. 0,230.

193. Le Ruisseau. Fusain. Signé.
H. 0,305. L. 0,235.

194. Le Bouquet d'arbres. Fusain. Signé : C. C.
L. 0,300. H. 0,190.

195. Paysages. Croquis, recto et verso.

DELACROIX (Eugène)

196. Cheval sauvage terrassé par un tigre (A. R. 287). 1re pensée de la lithographie. A la mine de plomb. Cachet de la vente.
L. 0,245. H. 0,160.

197. Cavalier arabe attaqué par un lion (1068). Très beau dessin à la mine de plomb. Cachet de la vente.

198. Etudes de lions et de renards (1878) Mine de plomb. Cachet de la vente.

199. Lion et serpent — Cheval se relevant — Cheval se détournant. Trois croquis à la plume.

1049

200. Etudes de Figures. A la mine de plomb. Cachet de la vente.

201. Etude de figures et de deux chevaux se battant. A la mine de plomb. Cachet de la vente.

DUTILLEUX (Constant)

202. Crête de Sin. Fusain sur papier gris.
L. 0,355. H. 0,290.

POTERLET

203. Jésus ressuscitant la Fille de Jaïre. Sépia d'apr. Rembrandt.

ROUSSEAU (Théodore)

204. Coucher de Soleil au bord de la mer. Aquarelle. Timbre de la vente.
L. 0,100. H. 0,069.

205. La Vallée. Au crayon noir. Timbre de la vente.
L. 0,310. H. 0,195.

206. Bords de rivière — La Route ombreuse. Deux dessins à la plume. Timbre de la vente.
H. 0,190. H. 0,120 (chaque dessin).

207. Paysages. Deux dessins au crayon. Timbre de la vente.
L. 0,225. H. 0,145 (chaque dessin).

208. La Route aux hauts arbres. Crayon. Timbre de la vente.
L. 0,300. H. 0,160.

209. Le Moulin. Au crayon (au verso, autre croquis). Vers 1835.
L. 0,170. H. 0,105.

TROYON (C.)

210. Vaches au bord de l'eau. Au crayon noir, rehauts de blanc.

Imprimerie
FRAZIER-SOYE
153, rue Montmartre
PARIS

FLAP 93-D187

THE GETTY CENTER
LIBRARY

ILAP 93-D4826